

제23회 국제 언어학 올림피아드

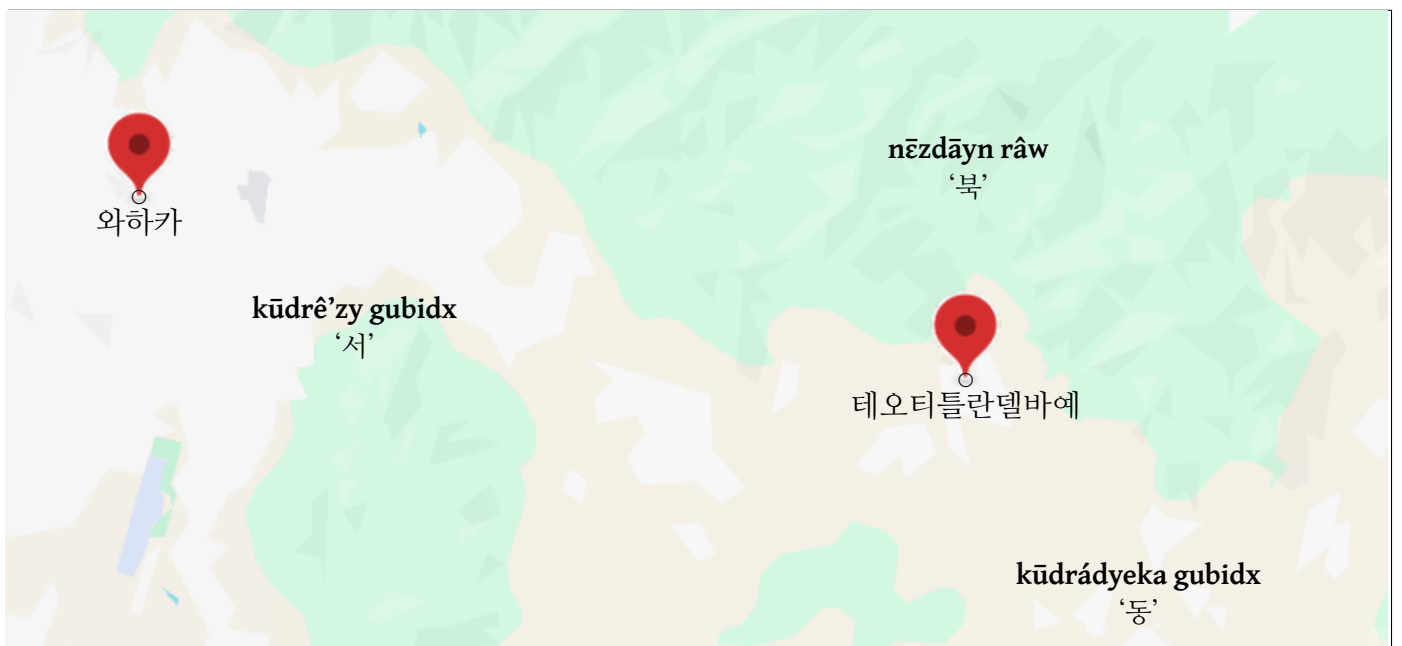
루마니아 부쿠레슈티, 2026년 7월 26일 ~ 8월 2일

단체전 문제

테오티틀란델바에 사포텍어는 오토-망게어족의 서부틀라콜룰라계곡 방언연쇄에 속한다. 멕시코 와하카 계곡에서 약 5000 명이 사용한다. 테오티틀란델바에 지역에는 **Kresěnsy** ‘크레센시오’에 관한 전설이 전해진다. 사람들은 그를 존경의 뜻을 담아 **dāKrésěnsy** ‘돈 크레센시오’라고 불렀다. 그는 테오티틀란델바에 바로 북쪽에 자리한 산맥인 시에라 노르테 출신이었다. 독수리부터 바람까지 자신이 정복한 영혼을 지닌 무엇으로든 자유자재로 변할 수 있었으며 부자들에게서 훔쳐 가난한 이들에게 주었다.

테오티틀란델바에 사포텍어에서는 모음의 성조가 의미를 구별한다 (저: 표시하지 않음; 중: ◌̂; 고: ◌̄; 상승: ◌̆; 하강: ◌̇). 예를 들어, **bell** ‘뱀, 물고기’는 저성조를, **bēll** ‘만약’은 중성조를, **béll** ‘뗏, 얼마’는 고성조를 가진다. 모음은 기류의 방식에 따라서도 구별된다 (일반: 표시하지 않음; 부분적 차단: ◌̣; 완전한 차단: ◌̤). 모음의 성조와 기류는 주변 소리나 특정 음운 과정 등 다양한 요인에 따라 변할 수 있다. 예를 들어, 기류가 제한되면 고조를 유지하기 어려워 성조가 하강조로 바뀐다. 또 다른 예는 **Kresěnsy**와 **dāKrésěnsy**의 이름을 비교해 보면 알 수 있다.

△ **r** = 한국어 ‘나라’의 ‘ㄹ’. **rr**는 혀를 떨어가며 내는 *r*이다. **x** ≡ ‘슈’의 ‘ㅅ’. **xh** ≡ 영어 *vision*의 *s*. **tx** ≡ 한국어 ‘춤’의 ‘츠’. **dx** ≡ ‘가자’의 ‘즈’. **y** = 한국어 ‘ㅟ, ㅢ, ㅡ, ㅢ’의 반모음 ‘ㅣ’. **e** ≡ 한국어 모음 ‘ㅐ’. **ε** ≡ 한국어 모음 ‘ㅑ’.



Map data ©2026 Google, INEGI

제1부.

이 부분은 기예르미나 바우티스타 로렌소 여사가 다시 들려주는 돈 크레센시오의 이야기를 담고 있다. 우치하라 히로토와 암브로시오 구티에레스 로렌소가 녹음하고 전사했다. 번역에서 밑줄 친 단어나 구는 강조를 나타낸다. 직접화법이 포함된 문장의 경우, 화자는 (번역에서만) 괄호로 표시되어 있다. 테오티틀란텔바예 사포텍어에서는 십표로 긴 말썽을, 공백으로 짧은 말썽을 표시한다.

이야기는 3쪽에 순서에 상관없이 제시되어 있으며, 그 번역은 4쪽에 시간순으로 제시되어 있다. 이야기는 두 부분으로 나뉘어 있다. 이야기의 전반부는 번역 1-17 또는 문장 A-Q에 대응한다. 이야기의 후반부는 번역 18-41 또는 문장 AA-RR에 대응한다; 그러나 이야기의 후반부에 있는 번역 중 여섯 개는 대응하는 테오티틀란텔바예 사포텍어 문장이 빠져 있다.

테오티틀란텔바예 사포텍어 문장에는 여러 차용어가 포함되어 있으며, 각 차용어의 번역 뒤에는 해당 차용어의 원어가 아래첨자로 표시되어 있다. 예를 들어, “부유한_{rico}”은 “부유한”에 대응하는 테오티틀란텔바예 사포텍어 단어가 *rico*에서 차용되었음을 뜻한다.

다음 차용어들은 에스파냐어에서 유래했다:

- ‘당나귀’ < *burro*;
- ‘하인’ < *mozo*;
- ‘부유한’ < *rico*;
- ‘십지어, ...까지’ < *hasta*;
- ‘가난한’ < *pobre*;
- ‘주(시간의 단위)’ < *semana*;
- ‘시, 시간’ < *hora*;
- ‘이유, 목적’ < *razón*;
- ‘가게, 상점’ < *tienda*.

Δ $\left. \begin{array}{l} \textit{burro} \text{의 } rr \\ \textit{razón, rico} \text{의 } r \end{array} \right\}$ 는 혀를 떨어가며 내는 r 이다. $\textit{hora, pobre}$ 의 r = 한국어 ‘나라’의 ‘ㄹ’
. c = 한국어 ‘코’의 ‘ㄷ’. z ≡ ‘싸다’의 ‘ㅈ’. h 는 묵음이다.

다음 차용어는 나와틀어에서 유래했다: ‘메스칼’ < *mexcalli*.

Δ x ≡ ‘쉬’의 ‘ㅅ’. c = 한국어 ‘코’의 ‘ㄷ’.

메스칼은 식물인 용설란으로 만든 알코올 음료이다.
와하카시는 멕시코 와하카주의 주도이다.

- (a) 번역 1-17과 그에 대응하는 문장 A-Q을 서로 짝지어라.
- (b) 번역 18-41과 그에 대응하는 문장 AA-RR을 서로 짝지어라. 대응하는 문장이 없으면 “없음”이라고 적어라.
- (c) 대응하는 문장이 빠져 있는 여섯 개 번역문에 대해 테오티틀란텔바예 사포텍어로 해당 문장을 작성하여라. 번역은 어떤 순서로 적어도 되지만, 번역한 번호 18-41를 반드시 표시해야 한다.

△ 문장 A–Q은 번역 1–17에 대응한다.

- A. Gāxhbálūyān lādān xáridyε maskály.
- B. Gāxhgúnñi dāKrésěnsy, xhí txítô'n, xhí txítô'n maskálykán Llŵá'.
- C. Gāxhzé dāKrésěnsy nez Llŵá' zétā'wān máskálykī, zénēn dxmúsān txírúdxpúrrān.
- D. Gazūb xsilytε retyug dāKrésěnsy dūb térugwāyān.
- E. Gūlgúgwā dbúrr maskálykán. Gūlgúgwā lādúm maskálykán.
- F. Gullikā yúbyú, zilytε maskály rayápún, xhí txítô'nēn Llŵá'.
- G. Komnā'tē rizākān rûnyān zûynkī tûzyyān, gūdīlyān tâp mús gáknē lān.
- H. Kresěnsy bidyélān.
- I. Lē'n dāyn gáxyga logedxrē' gūbānyān.
- J. Lē'n teges rô'wtε rugwāyānén.
- K. Maskály batā'wān gáxhtxī'nga, txī'nga gūpān mědy.
- L. Nā dūdxbā.
- M. Rrīkwte guk dāKrésěnsy kommaskály gulēn.
- N. Txianā tyóp xmán kánēn lādān, zilytε maskály ákábēdān.
- O. Txikytε gunñidān gúbāyn tébēnny nírak ryak bi.
- P. Zēky rûnyān gáxhribēn máskály.
- Q. Zittε mědy gūpān, zittε mědy gūpān.

△ 문장 AA–RR과 누락된 여섯 개의 문장은 번역 18–41에 대응한다.

- AA. Bāgály nāin?
- BB. Gāxhgúrki byāk dāKrésěnsy tebidun rô'wtε.
- CC. Gāxhwénēn dxmúsān tédyēnd rô'wtε tésīdān xígyénēdān.
- DD. Gūltū', gūltū'. Tiptε nā bídunkán.
- EE. Maskály bānyān téretā'wānén Llŵá'.
- FF. Nā'tē gū dūxpúrrun, nā'tē gū dūxpúrrun.
- GG. Rēky bákātsān txī'n xmēdyān.
- HH. Targū'ntū gūltū', targū'ntū gūltū'.
 - II. Txibazûyndān lê'n dyēnd rô'wtēkī, gāxhgúnñi dāKrésěnsy, gūlkā' rátε nirikāztū txírúgūlgúgwāin dūxpúrrun.
 - JJ. TxigūkdāKrésěnsy bēngúl, lē'n dā:yn gūbānyān.
- KK. Txirútxiáruguyn kíxhān gáxhryākān bídun, tékēdtúrúđēddi xsón xúr ridyēñ lê'n dyēndkī.
- LL. Txī'n niribān dāKrésěnsykī rūtā'wān Llŵá'.
- MM. Xtxī'nīn rīgīzyān rīkā' dxmúsān.
- NN. Xtxī'nīn rúđēdān dbēnny prúb nirādxāgān txiázyén.
- OO. Zēky gūk xkālānyān.
- PP. Zēky rûnyān tékēdrīgīxhdyān rátε nirizyēn, komaxt nākāytε rak txiryākān bídun.
- QQ. Zittε mědy rāpā', zittε mědy rāpā', zyēntē bēnny zāk gáknē.
- RR. Zyēntē xīndēky yū' rē, gūlkā', gūlkā' rátε nitxíka dūxpúrrun, gūlkā'.

△ 번역 1-17은 문장 A-Q에 대응한다.

(1) 사람들은 오래전에 바람으로 변할 수 있는 사람이 살았다고 말했다. (2) 그는 이 마을 가까이에 있는 언덕에서 살았다. (3) 그의 이름은 크레센시오였다. (4) 돈 크레센시오는 메스칼 *mexcalli*을 생산했기에 매우 부유해지게 *rico* 되었다. (5) 그는 메스칼 *mexcalli*을 팔아서 조금씩, 조금씩 돈을 모았다. (6) 그는 많은 돈을 갖고 있었다. 그는 많은 돈을 갖고 있었다. (7) 돈 크레센시오는 삶을 용설란을 아주 이른 새벽에 베러 가곤 했다. (8) 그는 그것을 아주 큰 술에 삶곤 했다. (9) 그는 실로 그렇게 해서 메스칼 *mexcalli*을 생산하곤 했다. (10) 그는 (앞서 언급한) 그 일을 혼자 하기에는 너무 힘들다고 느끼곤 했기에, 자신을 도와줄 하인 *mozo* 네 명을 구했다. (11) 그러고 나서 그는 그들에게 메스칼 *mexcalli*을 생산하는 법을 가르쳐 주었다. (12) 그들을 데리고 다닌 지 2주 *semana*가 지나자, 그들은 이미 많은 메스칼 *mexcalli*을 만들어내고 있었다. (13) 그러자 돈 크레센시오가 다음과 같이 말했다: “내일 우리는 가서 팔 수 있다. 내일 우리는 가서 저 메스칼 *mexcalli*을 와하카시에서 팔 수 있다.” (14) (하인) “네 말이 맞다. 우리는 많은 메스칼 *mexcalli*을 갖고 있다. 내일 우리는 가서 그것을 와하카시에서 팔 수 있다.” (15) (돈 크레센시오) “저 메스칼 *mexcalli*을 나귀들 *burro*에 실어라. 저 메스칼 *mexcalli*을 그들에게 실어라.” (16) 그러자 돈 크레센시오는 와하카시로 가서 (앞서 언급한) 그 메스칼 *mexcalli*을 팔고 있었고, 자신의 하인들 *mozo*과 나귀들 *burro*을 데리고 다니고 있었다. (17) 자, [그것이] 이야기다.

△ 번역 18-41은 문장 AA-RR과 누락된 여섯 개의 문장에 대응한다.

(18) 그가 와하카시에 도착했을 때 (앞서 언급한) 그 메스칼 *mexcalli*을 팔았다. (19) 그러고 나서 그는 하인들 *mozo*을 그들이 가져올 수 있는 것을 구매할 수 있도록 아주 큰 가게 *tienda*로 데려갔다. (20) 그들이 (앞서 언급한) 그 아주 큰 가게 *tienda*안에 도착하자, 돈 크레센시오가 다음과 같이 말했다: “원하는 것은 무엇이든 가져가서 우리 나귀들 *burro*에 실어라.” (21) (하인) “여기에는 많은 물건이 있다. 가져가. 우리 나귀들 *burro*이 실을 수 있는 것은 무엇이든 가져가라. 가져가.” (22) (하인) “우리 나귀들 *burro*은 아주 무거운 것을 나를 수 있다. 우리 나귀들 *burro*은 아주 무거운 것을 나를 수 있다.” (23) (돈 크레센시오) “이것은 얼마인가?” (24) 그러자 (앞서 언급한) 그 순간 *hora*에 돈 크레센시오는 아주 큰 회오리바람으로 변했다. (25) 그는 (앞서 언급한) 그 가게 *tienda* 안에서 아주 큰 회오리바람으로 변했다. (26) 그는 자신이 산 물건 값을 다 지불하지 않도록 실로 그렇게 하곤 했는데 회오리바람으로 변하면 주변이 심지어 *hasta* 매우 어두워지곤 했기 때문이다. (27) (돈 크레센시오) “빨리, 가자. 빨리, 가자.” (28) (하인) “가자. 가자. 저 회오리바람은 매우 강하다.” (29) (앞서 언급한) 그 돈 크레센시오가 훔친 것 가운데 조금은 그가 와하카시에서 팔곤 했다. (30) 그는 그의 하인들 *mozo*이 가져가곤 하는 조금 더 많은 것을 나누어 주곤 했다. (31) 그는 이미 돌아오고 있는 길에 만나게 되는 가난한 *pobre* 사람들에게 조금 더 많은 것을 주곤 했다. (32) 그의 삶은 실로 그랬다. (33) 돈 크레센시오의 삶은 실로 그랬다. (34) 그는 와하카시에 가서 팔도록 메스칼 *mexcalli*을 만들어냈다. (35) 그는 그곳에 가서 갖고 돌아올 수 있는 물건들을 가져오곤 했다. (36) 그리고 그는 값을 지불하려 할 때, 아무도 그가 (앞서 언급한) 그 가게를 *tienda* 어느 순간 *hora* 떠났는지 알아채지(직역: 이치 *razón*를 주지) 못하도록 회오리바람으로 변하곤 했다. (37) (돈 크레센시오) “나는 많은 돈을 갖고 있다. 나는 많은 돈을 갖고 있다. 나는 많은 사람을 도울 수 있을 것이다.” (38) (하인) “돈 크레센시오는 많은 돈을 갖고 있다.” (39) 돈 크레센시오는 노인이 되어서는 언덕에서 살았다. (40) 그는 그곳에 자신의 돈 일부를 숨겨 두었다. (41) 사람들은 그가 이 마을에도 조금 더 숨겨 두었다고 말하곤 했다.

제2부.

이 부분은 아나 곤살레스 구티에레스가 다시 들려주는 돈 크레센시오의 이야기를 담고 있다. 허우무양(문제 출제자)과 가브리엘 스와이가 녹음했다. 그 둘은 외국인이었으므로 “우리”라는 단어는 청자를 포함하지 않는다. 다만, 그 둘은 녹음 당시 이미 아나와 친분이 있었기에 이 이야기는 다소 비격식적으로 진행되었다.

이야기는 시간순으로 주어지 있으나, 번역의 순서는 뒤섞여 있다. 일부 번역은 누락되어 있다. 또한 강조를 나타내는 밑줄은 번역에서 생략되어 있다.

다음 차용어들은 에스파냐어에서 유래했다: ‘센타보, 한 푼, 돈’ < *centavo*; ‘수단’ < *modo*; ‘그러나’ < *pero*. 센타보(*centavo*)는 가치가 매우 작은 동전으로, 한 푼과 비슷하다.

- (d) 문장 1-11과 그에 대응하는 번역 A-F을 서로 짝지어라. 대응하는 번역이 없으면 “없음”이라고 적어라.
- (e) 번역 A-F에서 밑줄을 쳐야 하는 단어나 구를 찾아라. 번역에 강조된 단어나 구가 없으면 “없음”이라고 적어라.
- (f) 남아 있는 다섯 문장을 번역하여라. 강조된 단어나 구가 있으면 밑줄을 그어라. 번역은 어떤 순서로 적어도 되지만, 번역한 번호 1-11를 반드시 표시해야 한다.

(1) Binnyetrê', nā, rinnīdān lān Krésēnsy. (2) Lān nán tébinnyet, rāknēn bēnny prub. (3) Txiázēdān yū' rē rikīnān séntāb. (4) Per lān kédráxhyēldyán témudx kanáknēn dūsō'n. (5) Lān ná txyākān bí, dyēkān bísyē. (6) Āx zéky ná nírīnnyān lódūsō'n nirixhī' séntāb. (7) Āx zéky ná nībēllryākān bí. (8) Āx térākān séntābkī lōdān térudēdānēn dúsā' prūbūn. (9) Dūsō'n nīrākīn téseñtāb kannāb bēllrákxhūdān béll. (10) Lān gyēbā, gyēn ráknēn dúsā' prūbūn. (11) Āx zéky ná téđīdx xtē binnyetrē' nigūknē dúgālbāyn xtē dūsō'n nīrikīn dūnún.

- A. 그리고 우리 공동체에 돈 *centavo* 이 얻어지곤 한다고(직역: 짜내어지곤 한다고) 말하곤 하는 그는 실로 그랬다.
- B. 그러나 *pero* 그는 우리 공동체를 도울 방법 *modo* 을 찾아내지 못하곤 했다.
- C. 푼돈 *centavo* 밖에 벌지 못하곤 하는 우리 공동체 사람들이 병에 걸리곤 하면 얼마를 부탁하고 있든...
- D. 이런 사람이 있다... 사람들은 그의 이름이 크레센시오라고 말하곤 했다.
- E. 그가 이곳에 살려고 이미 오고 있을 무렵에는 돈 *centavo* 이 필요하곤 했다.
- F. ... 그리고 그가 우리 가난한 *pobre* 공동체에 주도록 그들을 위해 (앞서 언급한) 그 돈 *centavo* 을 별도록.

제3부.

이 부분에는 테오티틀란텔바예 사포텍어의 동사 형태 일부가 주어져 있다. 일련의 동사들이 세 가지 형태로 주어져 있다: 하나는 주어가 없는 기본형이고 나머지 둘은 일인칭 및 삼인칭 단수 주어를 가진 형태이다. 편의를 위해 기본형에서는 접두사와 동사 어근을 하이픈(-)으로 구분해 두었다. 일부 형태에서는 바로 앞 접두사로 인해 뒤따르는 모음이 고조(높은 성조)를 가진다는 것을 나타내기 위해 하이픈(ˊ)에 고조 표시가 붙는다. 공집합 기호(∅)는 추가 소리 없이 의미만 더해짐을 나타내기 위해 사용된다. 일인칭 단수형의 의미는 순서에 상관없이 제시되어 있다. x 는 사물이나 사람, 장소를 가리킨다.

기본형	1인칭 단수	3인칭 단수	일인칭 단수형의 의미
1. b-a-dxāg	badxāgá	badxāgān	A. 내가 x 를 (완전히) 구매했다
2. b-a-txa	batxâ	bātxān	B. 내가 배고플 수 있다
3. bi-dxiby	bidxībya	bidxībyān	C. 내가 x 를 채울 수 있다
4. bi-dyε	bidyê	bidyēn	D. 내가 떨 수 있다
5. g-aˊ-dxāg	gadxāgá	gadxāgān	E. 내가 x 를 떠날 수 있다
6. g-uˊ-sεd	gusêda	gusêdān	F. 내가 x 를 만날 수 있다
7. g-uˊ-txa	gutxâ	gutxān	G. 내가 x 를 공부할 수 있다
8. gu-bix	gubixa	gubīxān	H. 내가 x 를 (완전히) 채웠다
9. gu-gizh	gugīzha	gugīzhān	I. 내가 x 를 (자주) 채운다
10. gu-llyān	gūllyāná	gūllyānán	J. 내가 (자주) 겁먹는다
11. gu-tyes	gutyēsá	gutyēsān	K. 내가 (완전히) 겁먹었다
12. gu-zī	guzyě	gūzyēn	L. 내가 (완전히) 뛰었다
13. r-a-dxāg	radxāgá	radxāgān	M. 내가 x 를 (완전히) 떠났다
14. r-u-sεd	rusêda	rusêdān	N. 내가 (자주) 살아간다
15. r-u-txa	rutxâ	rūtxān	O. 내가 x 를 (자주) 만난다
16. ri-bāyn	ribānyá	ribānyān	P. 내가 x 를 (완전히) 만났다
17. ri-dxiby	ridxībya	ridxībyān	Q. 내가 x 를 (완전히) 지불했다
18. ∅ˊ-dyε	dyê	dyēn	R. 내가 (자주) 공부한다
19. ∅ˊllyān	llyāná	llyānán	S. 내가 (완전히) 배고팠다
20. ∅ˊ-tyes	tyésá	tyēsān	T. 내가 (완전히) 돌려졌다

(g) 동사 형태 집합 1-20을 의미상 대응하는 일인칭 단수형 A-T와 알맞게 짝지어라.

아래에는 일인칭 단수형 의미가 각각 ‘내가 (자주) 기다린다’와 ‘내가 (자주) 어떤 상황에 처한다’인 두 가지 동사 형태 집합이 순서에 상관없이 제시되어 있다. 위에서 보았듯이, 일부 동사는 의미에 따라 일인칭 단수형에서 추가적 형태 변화를 보인다. 아래 동사들 중 단 하나만이 그러한 변화를 보인다.

기본형	1인칭 단수	3인칭 단수
ri-bēz	ribēzá	rībēzán
ri-bēz	rībēzá	rībēzán

(h) 각 집합이 어느 의미에 대응하는지 밝혀라. 일인칭형이 어떻게 파생되었으며 왜 두 형태가 서로 다른지 설명하여라.

(i) 번역 21–30에 대응하는 테오티틀란델바예 사포텍어 동사 형태를 적어라.

21. 그가 겁먹을 수 있다
22. 그가 살아갈 수 있다
23. 그가 (자주) 땀다
24. 그가 x 를 (완전히) 공부했다
25. 내가 (자주) 배고프다
26. 내가 돌려질 수 있다
27. 내가 겁먹을 수 있다
28. 내가 살아갈 수 있다
29. 내가 (자주) 땀다
30. 내가 x 를 (완전히) 공부했다

(j) 번역 31–35에 대응하는 테오티틀란델바예 사포텍어 문장을 적어라. 단어나 구를 번역하는 방법이 두 가지 이상인 경우에는 제1부에 나오는 더 격식 있는 표현을 사용하여라.

31. 오래전에 나는 북쪽에 살았는데, 그러다가 이 마을에 도착했다.
32. 나는 (앞서 언급한) 그 마을 근처에서 독수리들과 뱀들을 만난 뒤, 그들로 변할 수 있게 되었다.
33. 그러나 내가 그렇게 하곤 할 때마다 나는 그들이 원하곤 하는 모든 것을 원하곤 했다.
34. 해가 뜰 때마다, 나는 서쪽의 부유한 사람들의 돈을 훔치곤 했다.
35. 그리고 해가 지곤 할 때마다 나는 우리 공동체가 살아갈 수 있도록 그 돈을 동쪽에 숨겨 두곤 했다.

—허우무양, 니나 스타더만

편집자: 드미트리 게라시모프, 스타니슬라프 구레비치, 크세니야 길랴로바, 안드레이 니쿨린,
아이다 다블레토바, 이반 데르잔스키(기술편집자), 아나 메타 돌리나르, 브루누 라스토리나,
마리야 루빈시테인, 단미르체아 미레아(편집장), 밀레나 베네바, 미하이알렉산드루 브라투,
블러슈코비치 아코시, 사토 가즈네, 새뮤얼 아메드, 엘리시아 워너, 보리스 이옴딘, 알렉세이 페구셰프,
얀 페트르, 알렉산드르 피페르스키, 허우무양.

한국어 본문: 김민규, 이태훈.

행운을 빕니다!

제 23 회 국제 언어학 올림피아드

루마니아 부쿠레슈티, 2026 년 7 월 26 일 ~ 8 월 2 일

답안지: 팀 _____

(a)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.
10.	11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	

(b)

18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.
34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.	41.

(c) 번역은 어떤 순서로 적어도 되지만, 번역한 번호**18-41**를 반드시 표시해야 한다.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

(d)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----

(e)

A.	B.	C.
D.	E.	F.

답안지: 텀 _____

(f) 번역은 어떤 순서로 적어도 되지만, 번역한 번호 1-11 를 반드시 표시해야 한다.

_____.

_____.

_____.

_____.

_____.

(g)

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.

(h) 각 집합이 어느 의미에 대응하는지 밝혀라. 일인칭형이 어떻게 파생되었으며 왜 두 형태가 서로 다른지 설명하여라.

(i)

21.	22.	23.	24.	25.
26.	27.	28.	29.	30.

(j) 31. _____

32. _____

33. _____

34. _____

35. _____

⚠ 답변 이외의 추가 설명은 필요하지 않으며, 채점되지 않는다.